

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ТАНАИС»
ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

Издание осуществлено в рамках проекта
«Танаис. Музей детства
(историческое пространство детства)»,
ставшего победителем IV грантового конкурса
«Меняющийся музей в меняющемся мире»,
проводимого Благотворительным фондом
Владимира Потанина
при поддержке Министерства культуры РФ

ПУТЕШЕСТВИЕ
В ХРАМ МОНЕТЫ

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2008

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

**АВТОР ТЕКСТА
В. Ф. ЧЕСНОК**

**РЕДАКТОР
Е. И. СОКОЛОВА**

**ФОТОГРАФИИ:
В. Ф. ЧЕСНОК
(АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ТАНАИС»);**

**Л. А. ЖУРАВЕЛЬ
(ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ)**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:
Е. И. СОКОЛОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. К. ЕРМОЛЕНКО**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО В
ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

Монета – одно из названий верховной богини Юноны в Древнем Риме. Дословный перевод с латинского – «Предупредительница» или «Советница».

Это прозвище богиня получила после случая, происшедшего в 390 году в Риме, когда священные гуси, обитавшие в храме Юноны, своими криками предупредили жителей о пробравшихся в город врагах.

При храме Юноны Монеты находились мастерские, где чеканили первые деньги. Отсюда это название денег – «монеты» – распространилось по всему миру, образуя целый монетный словарь.

В английском языке «money» – деньги; в немецком – «Münze» – монета, монетный двор...

В России слово «монета» известно было давно, но широко стало употребляться со времени реформ Петра I.

Глава 1. Откуда деньги и зачем они были придуманы?

Деньги! Вот уж странные вездесущие вещи! К ним интерес всеобщий, хотя роль их первоначально не отличалась от тысяч других вещей, необходимых человеку в повседневной жизни.

Деньги существовали задолго до изобретения монет и бумажных банкнотов, только формы у них были иными...

Возникают они в процессе обмена одних предметов на другие – то, что у одного человека в избытке, меняется на то, чего ему недостаёт: предметы, вещи и продукты выносятся на рынок, здесь они уже называются товаром.

Первоначальная форма товарных отношений – обмен или, как говорят сегодня, бартер.

При разнообразии товаров возникает необходимость соотнести их стоимость с каким-то одним товаром, желательно, самым распространённым у всех и, соответственно, равноценным, то есть эквивалентным, для всех. Вот тут и возникают деньги.

Первоначальные формы их (для нашего понимания) самые необычные – это то, что было, повторяю, в каждом хозяйстве: бусы, раковины-каури, куски ткани, металлические предметы, жемчужины...

«Деньги здесь растут на деревьях», - писали испанские летописцы из Мексики, удивляясь обычаям народов майя и ацтеков использовать в качестве средств платежа семена какао-бобов.

Невозможно перечислить, что только ни служило «деньгами» (или, точнее, товаро-деньгами) у разных народов до появления таких привычных сегодня денег. Например: зубы собак, кенгуру и дельфинов, бронзовые колокольчики, серпы и топоры, меха...

Вот строки из «Илиады» Гомера:

*... мужи ахейские меной вино покупали,
Те – за звенящую медь, за седое железо меняли,
Те – за воловые кожи или за волов круторогих...*

В Древней Руси эквивалентом стоимости, то есть, товаро-деньгами служили быки и коровы. Общее название домашних животных – скот – отразилось в пословице: *«Всякий скот – божья тварь. Скотина греха не знает»*.

И когда уже в обращении появились деньги в современном понимании, в форме монет, их ещё долго продолжали называть, как и животных – скот.

Фрагмент из древнерусских летописей: *«Ярослав стал скот собирать – от мужа по 4 куны, от старост по 10 гривен, а от бояр по 18 гривен...»*

В безмонетный период существовали и совсем уж необычные деньги – меховые и кожаные. Иноземные купцы этому удивлялись: *«У русов ходовая монета – шкурки белки и соболя без шерсти... И за каждую из таких шкурок дают отличный круглый хлеб и на них покупают любые товары»*. Понятно, что такие деньги имели значение и были в обращении только в границах отдельных княжеств. К этим шкуркам лепились тамги – кусочки свинца с изображением святого или герба князя.

А в международной торговле валютой была уже полноценная пушнина. От кожаных денег происходят названия некоторых счётных единиц – «векша» (от «веверица» – белка), «куна» (от слова куница). Название «куны» одно время было на Руси общим для всех денег. Так же в XI-XII веках в обращении были куски ткани (платы) и бруски серебра (гривны), позже названные рублями, весом в 200 граммов.

В других местах, в Древней Греции, например, такими товаро-деньгами были слитки бронзы или связки железных прутьев – оболы. Из Греции пришло к нам всем знакомое слово «талант» – самая крупная денежная единица в форме серебряного слитка, в разное время весившего от 26 до 60 кг. (Впервые в значении духовной одарённости слово «талант» встречается в Библии.

Но об этом мы расскажем в отдельной главе). Таланты были расчётным средством при крупных государственных сделках.

Когда в Греции начали чеканить монеты, то обол стал названием популярной мелкой монетной единицы, а название «рубль» на Руси превратилось в меру определённого числа монет, то есть рубль стал счётным понятием и в качестве денежной и счётной единицы сохранился до наших дней.

Так монеты обзаводились родословными – у оболы она 2500 лет, у рубля – более 800...

И скот, и связки железных прутьев – оболы, и слитки серебра – рубли отражали реальную стоимость и животного, и металла. Металлические слитки были удобной мерой стоимости и средством обращения: металл не ржавел, его можно накапливать как сокровища, делить на одинакового качества части. Отсюда один шаг к возникновению монет, чеканившихся из серебра, золота, меди и бронзы.

Следующий этап в эволюции совершенствования платежных единиц – появление денег, которые сами по себе уже не имели действительной стоимости, они только обозначали стоимость. Точно так, как и сегодняшние деньги – и металлические, и бумажные.

Первые монеты были выпущены в VII веке до н. э. в различных районах Средиземноморья – центра важнейших торговых путей. Отсюда чеканка монеты распространилась по миру.

Древнейшие находки монет (начиная с III века до н. э.) на территории России связаны с исследованиями памятников античной эпохи – Елизаветовского городища, Танаиса, Фанагории, Горгииппии и поселений их сельскохозяйственной округи.

По коллекциям монет в археологических музеях-заповедниках юга нашей страны можно перелистать историю товарно-денежных отношений в хронологических рамках двух с половиной тысяч лет. Здесь, на перекрёстке древнейших морских, речных и караванных торговых путей происходили встречи разных народов. От них остались великолепные памятники взаимного сотрудничества.

(В качестве путеводителя по названиям монет и их датировкам приводим в Приложении схему денежной истории на территории Дона.)

Стоит помнить, что при денежной реформе в петровскую эпоху впервые в мире была введена удобная и практичная десятичная монетная система путём деления единиц пополам: рубль – полтина, гривенник. Копейка, делившаяся на денгу – полушку и полуполушку.

Десятичная система более соответствовала нормам арифметики. Позже её ввели у себя Франция и США.

Бумажные деньги – ассигнации появились в России в середине XVIII века *«для облегчения хождения медной монеты»*, как говорилось в царском документе. Массовые народные деньги из меди были тяжелы и неудобны, и чтобы привезти, например, 200 рублей, нужно было заказывать телегу.

Есть специальная историческая дисциплина, предмет изучения которой – монеты. Она называется нумизматика.

Деньги чрезвычайно интересны и как памятники искусства: иногда только по изображениям на монетах мы можем представить древнюю архитектуру, портреты, скульптуру.

Изобретение денег можно сравнить с открытием бензина: активность движения товара на мировом рынке, существовавшем всегда (ещё со времен палеолита) с деньгами возросла многократно.

И как под бензин были изобретены двигатель и автомобиль и множество иных машин, без которых невозможно представить сегодняшней мир, так – под деньги – были сформированы неизвестные до того формы рыночного взаимодействия: банки, биржи, кредит, превратившие местечковый натуральный обмен в мировое экономическое хозяйство.

Не имея сами по себе реальной ценности, они превращаются в сокровища, в клады. А с капитализацией мировой экономики они приобретают едва ли не исключительную роль в обществе. Тогда же рождается парадоксальная формула: «время – деньги»!

Формула, отразившая странный надлом человеческих отношений, когда их мерой становятся деньги...

Возникает новый тип богатства – деньги. В отличие от прежнего, где условиями его были земля, родовитость и власть.

*Наш век торгаш; в сей век железный
Без денег и свободы нет! -*

писал Александр Пушкин.

Но как шагреновая кожа – купленные на них любовь, дружба, вера – скукоживаются, не давая ни утешения, ни радости, ни надежды.

Интуиция художника вернее анализа социолога – в мировой литературе появляются образы, классические для характеристики быстро изменяющейся роли денег в обществе. Пушкинский Скупой рыцарь, игрок Германн из «Пиковой дамы», Растиньяк у Бальзака,

Жюльен Сорель у Стендаля, герои Достоевского и Александра Островского –

*любви стыдятся, мысли гонят...
и просят денег и цепей, -*

тот же Пушкин.

Но всякий раз, когда цивилизация в том или ином регионе планеты застревала в тупиках политической замкнутости, милитаризма, шовинизма, убеждения в собственной исключительности («скучные ошибки веков», по определению поэта, этакие «тромбы в истории»), тогда деньги и торговля наводили обводные мосты, восстанавливая естественную, живую активность рынка, не считающегося ни с национальными, ни с политическими, ни с диктаторскими амбициями.

Деньги и торговля соединяли народы с гораздо большей эффективностью, нежели меч и копье.

Как зеркало перед историей человечества они отразили весь спектр страстей – политических, нравственных, религиозных, высоких и низменных, явных и тайных, циничных и бескорыстных.

Деньги, как термометр под мышкой у государства, свидетельствуют о здоровье или приближающемся несчастье – тогда, когда общество и не подозревает об этом. И, конечно же, определяют и степень доверия, существующего в обществе.

Глава 2. Прощай, Монета!

*Монеты – самый пленительный
и новаторский вид искусства,
который движет народ.*

Исаак Ньютон,
многолетний смотритель
Монетного двора в Лондоне.

Монеты – одни из самых устойчивых и консервативных изобретений человечества. Впрочем, как и всё, что стало базовой основой всей цивилизации: плуг, очаг, дом, парус, мельница...

Монеты – металлические деньги. Казалось бы, что особенного: кружок из меди, серебра, бронзы или золота; аверс, реверс, надпись-легенда. Калейдоскоп изображений: богов, мифологических героев, зверей, растений, царей, императоров, политиков, меняющихся государственных символов...

Монеты вписываются в тексты священных книг всех религий (даже термин «монета» извлечён из храма), входят в жилища и дворцы, вплетаются в судьбы людей. Они на страницах литературных произведений, их круговоротом формировались новые для цивилизации структуры: банки, биржи, монетные дворы...

И всё же Монета – царственная особа, самодержавно царившая от античной эпохи до нового времени.

Она не теряла своего достоинства и власти с появлением ассигнаций, банковских и кредитных векселей, облигаций и прочих «неродовитых» выскочек...

Но сегодня она едва заметна на сцене современного экономического театра мира: её роль в массовке –

мелочные расчёты в общественном транспорте и в магазинах.

Компьютер и кредитная карточка проникли в храм Монеты и превратили её в колонки цифр на дисплее...

И сегодняшнее поколение, по-видимому, станет свидетелем последних лет монархии Монеты....

Монета вошла в цивилизацию неожиданно, как Золушка на бал, сразу же став принцессой в полном ансамбле законченной формы, образцового содержания и назначения – быть эквивалентом стоимости... И последующие века не внесли в её облик заметной новизны.

И так же неожиданно, как появилась, монета исчезнет с денежного бала, ничуть не состарившись за два с половиной тысячелетия – ни по форме, ни по содержанию...

Монеты становятся воспоминаниями!

Для кого-то ностальгическими – всё-таки уходит целый мир с обычаями, правилами, нормами, бывшими повседневностью для стольких поколений...

Другие равнодушны: ну и что? Всё меняется. И ничего кроме снисходительной иронии не вызывают эти осколки прошлого, такие неудобные для современных барсеток, портмоне, кошельков...

Так любознательный турист бродит по окрестностям и залам величественного одряхлевшего замка, встречая у ворот отставшие подводы с последними владельцами, одетыми в устаревшие костюмы... Они ещё не стали музейной достопримечательностью, но уже «таких не носят»...

И перелицевать невозможно, да и к чему! Разве что для киношников могут сгодиться... Новый век в округе, замок не пригоден для жилья, может, снести до основания?

Но есть третьи. Маргиналы: музейщики, археологи, нумизматы, философы, драматурги... С чувствительностью влюбленных. Для них воспоминания обладают такой же магией, нет – скорее – палитрой ощущений, как и живая действительность. Они реставрируют храм и реквизит, надеясь возвратить богиню к родному алтарю, видя в Монете по прежнему царственную особу... И в новых декорациях, хотя и сшитых из современных материалов, они восстанавливают давние полузабытые сюжеты, ритуалы и образы...

И заглянув в храм-музей-театр Монеты с равнодушной любознательностью подростка, ты, читатель, вдруг почувствуешь, что мир страстей, переживаний остался прежним: огонь на алтаре может и обогреть, и обжечь, и взволновать до слёз...

Монета была лишь символом, но столь выразительным и ярким, что, по-видимому, не скоро ей даже наш динамичный век создаст достойный эквивалент, равный образностью и рациональностью по форме и красоте...

Самые первые монеты на территории России.

Южный регион России – древнейший в её исторической биографии. Одна из самых ярких страниц – античная эпоха в период с VII века до н. э. до V века н. э.

География античного мира России – низовья Дона, Таманский полуостров, берег Чёрного моря: десятки городов, сотни поселений. Это наши ориентиры в эпохе, отдалённой на две тысячи лет. Названия многих городов и поселений известны по древнейшим письменным источникам и надписям на каменных стелах: Танаис в Донской дельте; на Таманском полуострове – Фанагория, Кепы, Гермонасса; южнее – Горгиппия (Анапа), Торик (Геленджик), Баты (Новороссийск)... Другие для нас безымянны. Сотни таких поселений были рассыпаны по побережью Азовского и Чёрного морей. Здесь формировалось единое культурно-экономическое пространство, географические масштабы которого поражают даже нас, живущих в XXI веке.

Первые монеты появились в VII веке до н. э. в различных районах Средиземноморья – центрального перекрёстка важнейших торговых путей. Отсюда чеканка монеты распространилась по всему миру, превращая натуральное хозяйство в товарное. В VI веке до н. э. монеты стали чеканить и крупнейшие города Боспорского царства – Фанагория, Гермонасса, Горгиппия. В основе денежной системы на Боспоре были приняты общие для всей Греции весовые единицы и их названия: талант, мина, статер, драхма, обол...

Талант и мина не были монетами, они использовались как счётные единицы для исчисления крупных денежных сумм. Когда античные авторы пишут о таланте золота или серебра, то имеется в виду вес металла. Талант аттический, например, равнялся 26 кг серебра. Первоначальный смысл слова «талант» – вес, чаша весов.

И в названиях монет отразился далёкий домонетный период истории, когда товаро-деньгами служили предметы или материалы. «Обол» в переводе с греческого – прут, вертел, стержень; «драхма» – пучок, связка (в одной драхме 6 обол); «халк» – медь; «статер» – коромысло весов (в ранний период этим словом обозначали меру веса) и т. д.

Примерная схема соответствия денежных единиц выглядела так:

талант = 60 мин

мина = 50 статеров = 100 драхм

статер = 2 драхмы

драхма = 2 оболы

обол = 6 халков

халк = 7 лепт

Каждый город – а это более тысячи полисов – чеканил свою монету, поэтому монетные системы отличались в зависимости от места чеканки.

Статеры преимущественно чеканились из золота, драхмы – из серебра, а оболы и лепты – из меди.

Уровень мастерства резчиков монетных штемпелей был очень высок: и греческие, и боспорские монеты первых столетий чеканки – произведения искусства, независимо от металла. И именно высокая художественность и красота античных монет привлекла к ним внимание первых коллекционеров. Это было в эпоху Возрождения в Италии, и с того времени зародилась наука нумизматика.

Металлический кружок для монеты отливался в групповых литейных формах. Перед чеканкой кружок нагревался.

Штемпели изготавливались из стали или бронзы. Нижний штампель закреплялся в деревянной колонке, между ними прокладывался монетный кружок. Ударом молотка по верхнему штампелю производилась чеканка.

В ранний период на монетах изображались боже-ства, легендарные герои, животные или растения. Но выбор не был случайным. Из олимпийского пантеона выбирались те, кто покровительствовал городу. Иногда изображались только атрибуты или символы бо-жества, например, трезубец – символ Посейдона, бык – символ Зевса. Позднее на монетах появляются изображения боспорских царей, римских императо-ров – монеты становятся демонстрацией власти или подчинения.

На монетах раннего периода нет обозначения номи-налов и дат. Буквенное или точечное обозначение стоимости появится в римское время. Что касается даты чеканки – для античных монет это редкость. Обычно время чеканки определяется по монограм-мам и титулам боспорских царей и римских импера-торов.

С I века до н. э. в античных городах юга России распространяется римская монетная система.

Очень красивы монеты Горгии. Серебряная ди-драхма с изображением юного Диониса и с именем города в центре венка из плюща; драхма с головой Артемиды и бегущим оленем; триобол с головой Ди-ониса и тирсом (посохом) весёлого бога; тетрахалк с головой Аполлона и треножником; триобол с головой Геракла, львиной шкурой и скачущей лошастью...

В Фанагории и Пантикапее чеканились монеты с изображением бородатого сатира, на обратной сто-роне – лук со стрелой...

Большая часть боспорских монет чеканились в Пантикапее.

Масштабы монетных выпусков были огромны. Коллекции античных монет в заповедниках и музеях России исчисляются десятками тысяч.

Одновременно с чеканкой монет складывалась и система первых банков – основных звеньев в финансовой структуре с древнейших времён.

В античную эпоху они назывались «трапезы», буквальный перевод с греческого – «человек за столом». Так как сотни античных городов чеканили свои монеты (часто в разных денежных системах и курсах), менялы-трапезиды занимались обменом монет и их проверкой, определяя степень изношенности, содержания металла, перечековки... *«Меняла сквозь серебро медь видит»*, - была такая присказка.

Функции постепенно расширялись – в трапезах хранили деньги, выдавали кредиты, бывшие менялы становились банкирами...

Гражданам нашим и пришлым здесь стол для размена поставлен.

Можешь свой вклад получить. Счёты всегда сведены,

*Просят отсрочки другие. Но даже ночью порою,
Если захочешь, тебе всё подсчитает Каик, -*

строки из стихотворения Феокрита, поэта III века.

Вот прорисовка золотой дидрахмы Пантикапея IV века до н. э. На лицевой стороне монеты – голова увенчанного венком сатира.

На оборотной – изображение грифона, держащего в клюве копьё. Внизу – пшеничный колос.

Пантикапейская монета с сатиром и луком со стрелой – обол – 330-315 годов выпуска. Самая распространённая из мелких монетных единиц на окраине Ойкумены. На лицевой стороне – голова сатира, на оборотной – лук и стрела. Сатиры – весёлые лесные божества греческой мифологии, спутники Диониса. Чеканился сатир на пантикапейских и фанагорийских монетах недолго – это своеобразный «говорящий» тип монеты, так как относится ко времени, когда Боспором правил Сатир I – царь, значительно расширивший территорию государства.

Лук и стрела часто встречаются на монетах городов всего Причерноморья. Это, скорее всего, атрибуты Геракла – образа широко популярного на Боспоре. Тип лука назывался скифским. Он сложносоставной, с перехватом посередине. Известна и дальность полёта стрелы (из надписи на мраморной стеле): некий Анаксагор послал стрелу на 280 стадий – это более 500 метров...)

Самые красивые монеты в истории культуры.

В искусстве есть загадочная особенность – у начала появления нового жанра, вида, направления – первые опыты всегда совершенны.

Они содержат в себе все будущие ответвления, варианты, оставаясь непревзойденными для последующих мастеров. Так было с палеолитическими росписями, искусством скифского звериного стиля, античной классикой – примеров не счесть...

Древние нашли упрощённый вариант объяснения этому феномену: из рук богов человек принимает открытия...

И хотя монеты родились в историческое время, в VII веке до н. э., без вмешательства олимпийцев здесь не обошлось.

Так уж получилось, что наиболее совершенные по композиции и содержательности – те монеты, на которых художник-гравёр изображал женщин. Чаще всего это образы богинь.

Тетрадрахма (III век до н. э.) – монета с изображением Афины на лицевой стороне и совы на оборотной. Одна из самых популярных монет в Древней Греции, наряду со статером и драхмой. Она чеканилась из серебра, богатые месторождения которого находились в области Лаврионе на территории Аттики.

Афина – богиня мудрости. Одна из самых могущественных богинь на Олимпе, покровительница главного города Греции – Афин. На городском акрополе рядом с Парфеноном – храмом в её честь – возвышалась статуя из слоновой кости и золота работы знаменитого Фидия.

Главный праздник – Панафинеи (всеафинские) – отмечался один раз в четыре года в конце лета, после сбора урожая. Шествие горожан торжественно поднималось на акрополь, чтобы поблагодарить богиню и окутать её статую новым покрывалом. Такое изображение есть на фризе Парфенона. После шествия устраивались состязания – бег, скачки, борьба, прыжки. В заливе проводилась регата.

Сова – священная птица богини. Греческая пословица того времени: *«Не носи сов в Афины»* (аналог

русской: «*Не вези самовары в Тулу*») – в городе и так их много: имелось в виду изображение сов на монетах.

Изображение амфоры на тетрадрахме тоже имеет своё объяснение. На Панафинейских играх в Афинах существовал обычай вручать победителю амфору, наполненную оливковым маслом. Амфоры были не простые – лучшие мастера расписывали их сюжетами различных видов спортивных состязаний. На эти амфоры ставилось государственное клеймо, подтверждающее их отношение к главному празднику государства, и надпись – «*Награда из Афин*».

Тетрадрахма – монета в четыре драхмы, вес её колебался в среднем между 14-17 граммами серебра (по стоимости её можно сравнить с современной пяти тысячной купюрой – в рублях, разумеется). Напомню – в названии монеты – черты её домонетной биографии: драхма с греческого – «горсть», «связка».

А вот шедевр нумизматики – серебряная декадрахма. Это общее мнение ещё с древнейших времён об одной из красивейших монет в мире, чеканившейся в греческих городах острова Сицилия в V-IV веках до н. э. Известно имя одного из резчиков монеты – мастер Кимон. На монете изображена нимфа Аретуса (нимфы – божества ручьев, родников, деревьев, они отличаются от олимпийских богов лишь тем, что умирают вместе с исчезновением родника или гибелью дерева). Аретуса – спутница Артемиды, богини охоты. Однажды бог реки Алфей, что стремительно стекает с гор Пелопоннеса и далеко уходит в море в сторону Сицилии, влюбился в нимфу. Аретуса, убегая, перебралась на остров Ортигия неподалёку от

Сиракуз, и по её просьбе Артемида превратила её в источник. Неистовый Алфей пересёк Ионическое море под землей и, достигнув острова, соединился с нимфой.

На обратной стороне монеты – изображение колесницы с летящей богиней победы Никой с венком. Дело в том, что участники общегреческих состязаний из Сиракуз прославились своими Олимпийскими победами в колесничных бегах.

У монеты была высокая реальная стоимость – чеканилась она из серебра, вес её составлял около 43 г. И выпускалась монета, в связи с этим, лишь в случаях значительных событий...

Встретить её сегодня в частных коллекциях или в музеях – большая редкость.

Рядом тоже шедевр и тоже из Сиракуз: тетрадрахма 413 года до н. э. Известен автор – художник Фригилл. Своим именем он подписывал и монеты, и геммы, столь же красивые по художественности исполнения. На лицевой стороне монеты – профиль дочери Деметры Персефоны, богини весны. Это она возвращает на землю после зимних месяцев зелень и цветы.

Когда Иоганн Вольфганг Гёте во время путешествия по Италии увидел в частной коллекции античные монеты Сицилии, он написал: *«Как много выигрываешь, если хоть предварительно оглядишь, как древний мир был усеян городами, из которых самый маленький оставил нам после себя в виде превосходных монет, если не целый ряд, то, по крайней мере, некоторые эпохи истории искусства. Из этого подвижного ящика с монетами нам улыбается беско-*

нечная весна цветов и плодов искусства, жизненного ремесла, производимого в высоком смысле, и мало ли ещё чего другого. Блеск сицилийских городов, теперь омрачённый, вновь ярко сияет из этих оформленных металлов».

Прости, читатель, за длинную цитату, но лучше поэта не скажешь об этих маленьких шедеврах.

Совершенство монеты, конечно же, идёт от греческого художественного вкуса, которым отличался этот народ в строительстве храмов, в искусстве керамики, в скульптуре, в монетной чеканке.

Способность греков превращать в произведения искусства все свои изобретения и открытия идёт от убеждения, что мир создан для человека и принадлежит человеку – греки не делили его даже с богами, отведя им место на холодном Олимпе и в подземном царстве. Поэтому колонны храмов напоминают праздничное шествие.

Главным сооружением в городе был театр, вмещавший всех жителей, а обыденные предметы – амфоры, кувшины, чаши – отражали остановленную в движении пластику человеческого тела.

Самые сказочные монеты.

Происхождение самых сказочных монет в античности связано с территорией Приазовья.

Каких только представителей фауны не изображали на монетах: в их шествии по всемирной истории можно встретить черепах, сов, дельфинов, быков, лошадей, волков, орлов, лебедей... И среди них, вполне узнаваемых, вдруг – грифоны, фантастические существа из сказки и мифа.

На монетах их можно встретить только в античной эпохе, на территории Боспорского царства – первого государства в границах нашей страны. Изображения грифонов чеканятся на многих монетах Боспора – золотых статерах и драхмах, медных тетрахалях и халках... Символическая их функция для современников была ясной: охранительная – стражи сокровищ; а географическая привязка образов, их истоки – северная окраина античного мира.

Вот тетрахаляк – монета чеканки 314-310 годов до н. э. На лицевой стороне – бородатый сатир. На оборотной – погрудное изображение орлиноголового грифона и осётр. Надпись ПАН – сокращённое название города, выпустившего монету – Пантикапей.

Грифоны – мифические крылатые существа с телом льва и головой орла – яркие, необычные образы в творчестве народов древности – скифов, греков, сарматов, славян... Грифоны – стражи золота и хранители земных сокровищ на далёких окраинах Ойкумены – обитаемой земли, в Репейских (Уральских) горах и в горах Алтая.

Истоки образов – в культуре далёкого палеолита – каменного века, на огромном пространстве пояса жизни степных народов от Балкан до Тихого океана.

Этих фантастических существ можно увидеть на золотых ножнах меча из раскопок погребения скифского вождя в дельте Дона (экспозиция зала драгоценных материалов Областного музея). В мировую литературу их ввёл отец истории Геродот, описывая обычаи народов Северного Причерноморья; в ней

грифоны географических границ не знают, их образы присутствуют в фольклоре почти всех народов.

И не только в фольклоре – и в архитектуре, и в других произведениях искусства.

В Ростове обратите внимание на великолепные рельефы грифонов на фасаде углового дома на перекрёстке Газетного и Станиславского, встречаются они и в декоре зданий Большой Садовой.

Глава 3. Античные монеты на страницах Евангелия

*Есть книга, коей каждое слово истолковано,
объяснено, проповедано во всех концах земли,
применено ко всем возможным
обстоятельствам жизни...*

*Сия книга называется Евангелием, –
и такова её вечно новая прелесть, что если мы,
пресыщенные миром или удручённые унынием,
случайно откроем её, то уже не в силах противиться
её сладостному увлечению и погружаемся духом
в её божественное красноречие.*

Александр Пушкин.

Эпоху, в которой происходили евангельские события, историки называют античной.

На пространстве мировых религий – иудаизма и эллинизма – рождалось христианство с удивительной, величественной идеей о том, что человек есть часть вечности, венец творения, и его судьба может быть обеспечена только памятью обо всех прошлых поко-

лениях, а жизнь – абсолютным сохранением всего живого.

«Вы – соль Земли! - обратился к человеку Христос. - Вы – свет мира! Будьте совершенны»...

Юг России тоже внёс свою лепту в формирование религии Нового Завета: на территории Боспорского царства распространяется культ безымянного Бога Высочайшего, Справедливейшего...

У него много эпитетов, но от прежних религий апостолов этого культа отличает гуманизм и идея единбожия. Наиболее ярко эта идея прослеживается по выдающимся археологическим памятникам, найденным при исследованиях Танаиса, Фанагории, Горгии...

По преданию, один из апостолов – Андрей – побывал в Северном Причерноморье. Маршрут его пролегал из Абхазии через Танаис в район, где через тысячу лет возникнет столица древнерусского государства – Киев.

География проповедей Христа – Палестина. Страна в то время находилась под протекторатом Рима, так же, как и Боспорское царство.

Среди разнообразных предметов и вещей, окружавших Христа и апостолов, конечно же, были и деньги. К этому времени история денежных систем, зародившихся в Греции, насчитывала уже шесть столетий. И деньги давно уже стали не только коммуникативной экономической реальностью, но приобрели значение социальных символов: в любом обряде – рождения, свадьбы, календарных праздников, ритуальных («обол Харона»), религиозных и магических (клад) – их роль многозначна и метафорична.

На евангельских страницах – десятки названий различных номиналов греческих, иудейских и римских монет: драхмы, денарии, статеры, пруты, ассы; названий денежных весовых единиц: таланты, мины. Упоминаются профессии «меновщиков денег» – первых банкиров, столы меновщиков, за которыми проводились операции с монетами, мытарей – сборщиков податей... Из первых апостолов, последовавших за Христом, Фома и Матфей – были мытарями. *«Проходя, увидел Он Левия Матфея сидящего у сбора пошлин, и говорит ему: следуй за Мною...»* А Иуда Симонов *«имел при себе денежный ящик и носил, что туда опускали»*, то есть, заведовал апостольской кассой.

В проповедях Христа деньги часто становятся символами и, в зависимости от обстоятельств, приводятся как примеры бескорыстия или жадности, искренней приверженности к вере или лукавства и фарисейства.

Образы и сюжеты, связанные с монетами и денежными единицами, с евангельских страниц разошлись по всему мировому фольклору в пословицах и поговорках: *«зарыть талант...»*, *«лепта вдовы...»*.

Современная значимость истории монет, их символов, образов и сюжетов не ограничивается просто любознательностью или дешифровкой первоначального смысла... Главное – понимание, что границы между культурами, экономиками, конфессиями, литературами разных народов никогда не было. И только их взаимодействие было основанием для рождения идей, религий, шедевров искусства и литературы – то, что определяет гуманитарную составляющую истории человечества.

Перелистаем страницы Евангелия.

Монеты времени рождения Христа.

«Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском, во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему. Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И, собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: где должно родиться Христу? Они же сказали ему: в Вифлееме Иудейском, ибо так написано через пророка... Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: пойдите, тщательно разведайте о Младенце...» (Евангелие от Матфея. Гл. 2.1).

Ирод Великий. (37 г. до н. э. - 4 г. н. э.). 33 года его правления вошли в историю как время, пропахшее кровью и потом: произвол власти, режим диктатуры, бесчисленные тайные расправы и публичные казни... Риму, занятому внутригосударственными переворотами, был выгоден диктатор, жестоко правивший далёкой провинцией. Ирод, обманом захвативший власть в государстве, со столь жесткой регламентацией права её наследования, добивался признания строительством грандиозных сооружений и созданием новых городов.

Ирод Архелай (4. г. до н. э. - 6 г. н. э.). *«Иосиф, услышав же, что Архелай царствует в Иудее вместо Ирода, отца своего, убоился туда идти; но, получив во сне откровение, пошёл в пределы Галилейские и,*

придя, поселился в городе, называемом Назарет, да сбудется речённое через пророков, что Он Назареем наречётся...» (Матф. Гл. 2. 22).

Старший сын Ирода, один из последних иудейских царей. Он правил страной около 10 лет. Римский император Октавиан отстранил Архелая, и центральная часть Иудеи была превращена в римскую провинцию. Иерусалим утратил значение политического центра страны, а резиденция прокураторов перенесена в город Кесарию. Рим назначал в Иудею прокураторов обычно из римской знати – всадников, нещадно грабивших страну.

Именно с этого времени началось народное сопротивление Риму. И именно с этого времени возродится надежда на неизбежное приближения Дня Господня, на приход Мессии...

Двойная бронзовая прута. На лицевой стороне изображён крест в сомкнутой диадеме. Надпись «царь Ирод». На оборотной – культовый треножник с пальмовыми ветвями по бокам.

Бронзовая прута. Монета мелкого номинала. На лицевой стороне виноградная гроздь на ветке с маленьким листом; слева, сверху – надпись «Ирод». На оборотной стороне изображение высокого шлема с гребнем и защитным лицевыми пластинами и надписью «этнарх».

Монеты времени проповедей Христа.

Денарий. «Они принесли Ему денарий. И говорит им: чье изображение и надпись? Говорят Ему: кесарева. Тогда говорит им: итак отдавайте кесарево кесарю, а Божье Богу...» (Матф. Гл. 5).

Денарий (лат. denarius – десятерик) – серебряная монета, самая распространённая и старинная в Римской империи. Весом 4 г, она равнялась 10 медным ассам. На лицевой стороне изображение императора (кесаря), на оборотной – богини-покровительницы Рима.

Христос монетой подтверждает законность денежной подати кесарю. По-видимому, это был денарий с изображением Тиберия Клавдия (42 г. до н. э. - 37 г. н. э.) с надписью *«Тиберий, кесарь, сын Августа бога»*. Во времена Христа Римское государство из республики уже переродилось в империю. Официальным критерием лояльности для народов, в разной степени зависимых и подчиненных Риму, являлся культ кесаря. Для монотеистов-иудеев обожествление человеческой личности совершенно исключалось характером их мировоззрения. Поэтому ответ Христа был в равной степени и достойным, и дипломатичным.

Денарий – наиболее часто упоминаемая монета на евангельских страницах: в притче о двух займодавцах (Лука. Гл. 7); в сюжете об умножении хлебов (*«ученики Его, приступив к Нему, сказали: разве нам пойти купить хлеба динариев на двести...»*); в притче о самаритянине, который позаботился о раненом и заплатил содержателю гостиницы два денария (Лука. Гл. 10) и т. д.

Талант. *«...человек, отправляясь в чужую страну призвал рабов своих... И одному дал он пять талантов, другому – два, иному – один, каждому по его силе...»* (Матф. Гл. 25).

Одна из самых знаменитых притч Христа о слугах, из которых одни разумно распорядились данным та-

лантом, другие – неразумно, *«зарыв их в землю»*. Отсюда иносказательный смысл таланта как природного дара, способностей, умения...

Талант был весовой и денежно-счётной единицей: в древней Греции это был вес серебра от 25 до 34 кг, в Римской империи, во времена Христа, талант означал вес 41 кг и соответствовал 100 ассам.

С талантом связана и наибольшая сумма, встречающаяся на евангельских страницах. На вопрос Петра – сколько раз нужно прощать грешнику, Христос притчей иллюстрирует гнев Бога на того, кто не сумеет прощать *«от сердца своего... до седмижды семидесяти раз»* (Матф. Гл. 18.). Это притча о царе, который *«захотел сосчитаться»* со своими должниками. Один из них задолжал царю 10 тысяч талантов. Сумма огромная: в те времена она составила бы средний заработок 16 тысяч работников в продолжение 10 лет...

Печально известный (избиением младенцев и жестоким правлением) Ирод Великий (73 г. до н. э. - 4 г. н. э.), назначенный римским сенатом царём Иудеи, отстроивший Иерусалим в один из самых блестящих городов Востока, имел ежегодный доход в 900 талантов...

Само же слово «талант» (буквально – «вес») заимствовано из Вавилона, где талантом обозначался вес быка. С талантом сравнивается и вес градин, падающих с неба в «Откровении Иоанна» (Гл. 16).

Статер. *«Иисус сказал Петру... пойдя на море, брось уду, и первую рыбу, которая попадётся, возьми, и, открыв у неё рот, найдёшь статер; возьми его и отдай им за Меня и за себя...»* (Матф. Гл. 17).

Наряду с драхмой, статер был основной единицей античной денежной системы и наименованием большого числа различных разновидностей античных монет – обычно это были двойные стоимости какой-либо денежной единицы.

Название «статер» (греч. – коромысло весов, весы) происходит от древнегреческой весовой единицы. Статеры чеканились из электра, серебра и золота. Наиболее распространён был статер в серебряной чеканке, равнявшийся двум драхмам.

В сюжете со статером речь идёт об уплате ежегодной дани на храм, которую попросили у Петра *«сбиратели дидрахм»*. Эту дань должен был платить каждый, достигший двадцатилетнего возраста.

Драхма – одна из самых распространённых монет в античности от Средиземноморья до Северного Причерноморья.

В названии отразился домонетный период, когда средством денежного обмена были металлические палочки – оболы, шесть штук которых составляли драхму, то есть – горсть, связку. 6000 драхм составляли 1 талант.

Христос сказал притчу о потерянной драхме: *«Или какая женщина, имея десять драхм, если потеряет одну, не зажжёт свечей и не станет мести комнату и искать тщательно...»* (Лука. Гл. 15).

Лепта. *«И сел Иисус против сокровищницы и смотрел, как народ кладёт деньги в сокровищницу. Придя же, одна бедная вдова положила две лепты, что составляет кодрант...»* (квадранс) (Марк. Гл. 12).

Это самая мелкая монета в античном мире. В Древней Греции лептой (с греческого – тонкий, мелкий)

обозначали малую единицу веса золота и серебра. С появлением медных денег лептой называлась мелкая медная монета. В Палестине она соответствовала мелкой бронзовой монете – пруту, которую чеканили иудейские цари. С таким же значением лепта оставалась во времена Рима, равняясь 0,5 римского квадранса (греческое название – кондрантес) – самой мелкой римской бронзовой монеты.

«*Даром вдовы*» могла быть и монета иудейского царя Александра Янная (103-76 годы до н. э.) – пруту – бронзовая монета самого малого номинала. При нём было выпущено огромное количество этих монет, которые оставались в денежном обороте несколько веков. При последующих царях – Ироде Великом, Ироде Архелае и прокураторах Иудеи такие мелкие монеты чеканились ограниченно.

На лицевой стороне монеты – изображение якоря и надпись на греческом: «Басилевс Александр» (царя Александра). На оборотной – звезда с восемью лучами, окружённая диадемой. Между лучами надпись на древнееврейском: «царь Йохонатан» (Йохонатан – еврейское имя Александра Янная).

Дар вдовы был самый значительный – говорит ученикам Иисус, *«ибо все клали от избытка своего, а она от скудости своей положила всё, что имела»*.

Кодрант. *«Мирись с соперником твоим скорее, пока ты ещё на пути с ним, чтобы соперник не отдал тебя судье,... и не ввергли бы тебя в темницу. Истинно говорю тебе: ты не выйдешь оттуда, пока не отдашь до последнего кодранта...»* (Матф. Гл. 5).

Греческое название бронзовой римской монеты квадранса (лат. quadrans – четверть), самой мелкой

монеты во времена императорского Рима, она составляла 1/4 асса.

На лицевой части монеты изображалась голова Геракла, на оборотной – нос корабля. На обеих сторонах монеты по три точки – обозначение достоинства: три унции (весовая единица в 27 г). Поэтому монету называли ещё «терунция» (лат. *teruncia* – три унции).

Ассарий. *«Не пять ли малых птиц продаются за два ассария? и ни одна из них не забыта у Бога».* (Лука. Гл.12).

Ассарий – ассариан – греческое наименование медной римской монеты – асса. На лицевой стороне асса был изображён двуликий Янус, покровитель Рима, бог начала и конца, мира и войны; на оборотной – нос корабля и цифра 1 – знак достоинства монеты. Чеканились из меди монеты в 2, 3, 5 ассов. 10 ассов равнялись одному серебряному денарию.

Асс времени Августа – римского императора (30 г. до н. э.-14 г. н. э.) Усыновлённый Юлием Цезарем, он стал правителем в 30 г. до н. э., в 27 г. до н. э. получил звание Август – священный, великий. С него началась традиция править государством по образцам восточных деспотий.

На лицевой стороне монеты – изображение Августа. На оборотной стороне обеих монет буквы S.C. – сокращение от слов «*senatus consulto*» – можно перевести как «с разрешения сената» или «решение сената». (Сенат – *senatus* – совет старейших.) В евангельские времена сенат уже не имел большого политического влияния и законы принимались обычно по инициативе императора.

Ассы выпускались на протяжении всей истории Рима, начиная с IV века до н. э. Вначале, отлитые из бронзы, они весили 300 г, позднее, в чеканке из меди, вес их снижался и они имели небольшую стоимость, равную стоимости содержащегося в них металла.

Полушка. Иисус Петру: *«Сказывают тебе – не выйдешь оттуда, пока не отдашь и последней полушки»*. (Лука. Гл. 12).

Под полушкой подразумевается кодрант – мелкая бронзовая монета императорской эпохи Рима.

При переводе Евангелия на церковнославянский римский кодрант приравнивали к русской полушке, чеканившейся на Руси с XV века, вначале как серебряная монета, а с 1700 по 1916 год – как медная. Полушка равнялась 1/4 копейки, *«почти вышедшая из счёту, самая мелкая монета, пол-деньги, четь-копейки»*, - пишет о полушке Владимир Даль.

Сребреники. *«Один из двенадцати, называемый Иуда Искариот, пошёл к первосвященникам и сказал: что вы дадите мне?... Они предложили ему тридцать сребреников»*. (Матф. Гл. 26).

Сребреники неоднократно упоминаются на евангельских страницах в значении денег вообще. Это могли быть и драхмы, и тетрадрахмы, и денарии, и статеры, чеканившиеся из серебра. Причём это могли быть монеты любых денежных систем античного мира, независимо от времени и места чеканки.

Золотая монета (1/2 статера) Александра III Македонского. На лицевой стороне изображение головы Афины в коринфском шлеме. Богиню очень часто

изображали на греческих и римских монетах. На оборотной – Ника, богиня победы, с корабельной мачтой. Надпись «Александр».

Одна из самых устойчивых «валют» античного мира – серебряная тетрадрахма Александра III Македонского. На лицевой стороне изображение головы Геракла в львиной шкуре (Александр III отождествлял себя с Гераклом). На оборотной – сидящий на троне Зевс, в правой руке у верховного олимпийца орёл – его символ. По окружности надпись: «царь Александр».

Первые переводчики Евангелия взяли за аналог сребреники – монеты, чеканившиеся на Руси в X-XI веках: в Киеве, в Новгороде, в Тмутаракани (Тамань). На их лицевой стороне вокруг портрета князя была надпись «Владимир (или Святослав) на престоле, а се его сребро», то есть, деньги. На оборотной – трезубец – родовой знак Рюриковичей.

*«Первый, что был впереди, спросил Иуду:
- Сколько получил сейчас? Говори, если хочешь сохранить жизнь.*

Надежда вспыхнула в сердце Иуды. Он отчаянно вскричал:

- Тридцать тетрадрахм! Тридцать тетрадрахм! Всё, что получил, с собою. Вот деньги!...»

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Монеты Понтия Пилата – прокуратора Иудеи (26-36 годы н. э.).

«Когда же настало утро, все первосвященники и старейшины народа имели совещание об Иисусе, чтобы предать Его смерти; и, связав Его, отвели и

предали Его Понтию Пилату, правителю». (Матф. 27.2).

Он вошёл в мировую историю и литературу со страниц Евангелия. С 37 года н. э. отстранён от должности, через несколько лет покончил с собой.

После окончания правления Ирода, начиная с 6 года н. э., Иудеей управляли назначенные Римом прокураторы. Некоторые из них чеканили монеты во времена проповедей Христа (Копоний, Амбивий, Валерий Грат и Понтий Пилат. Все прокураторы, кроме Пилата относились с уважением к религиозным чувствам иудеев и не изображали на своих монетах людей и предметы языческого культа, используя обычно растительную символику – пальмы, виноградные листья и гроздья...

Понтий Пилат чеканил на своих монетах предметы римского культа – литуус и симплуум, открыто пренебрегая религиозными чувствами местного населения. Историк Иосиф Флавий пишет о прокураторе: *«Когда претор Иудеи повёл свое войско из Кесарии в Иерусалим на зимнюю стоянку, он решил для надругания над иудейскими обычаями внести в город изображения императора на древках знамён. Прежние преторы вступали в город без таких изображений на знамёнах. Пилат был первым, который внёс эти изображения в Иерусалим и сделал это без ведома населения, вступив в город ночью».*

«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат». (М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Пруты – монеты, отчеканенные в Иудее во времена правления Понтия Пилата.

На лицевой стороне монеты изображен литуус – закруглённый сверху посох – ритуальный предмет римских авгуров, жрецов-предсказателей. Надпись по кругу: «ΤΙΒΕΡΙΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ» («Тиберий Кесарь»). На обратной стороне дата «LIZ» в венке (год 17). Монета отчеканена в 30 году н. э. На лицевой стороне – три связанных ячменных колоса. По сторонам надпись по кругу – «ΙΟΥΛΙΑ ΚΑΙΣΑΡΟΣ». На обратной – симпулум – ритуальный ковш с длинной ручкой, используемый понтификом (римским священнослужителем) для зачёрпывания вина при жертвоприношениях богам. Надпись по кругу: «ΤΙΒΕΡΙΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ» – и цифровое обозначение года. Монета чеканки 29 года н. э.

Монеты, облачившись в античные одеяния около трёх тысячелетий назад, сохранили все древние атрибуты и в наше время.

Но что бы мы ни взяли в живой повседневности нашего века, всё, что мы называем по имени – предметы, философские понятия, искусство, ремёсла, театр, литературу, право, религию, быт, политику – всё пронизано античными определениями, интонацией и содержанием.

Если разматывать путеводную нить Ариадны из настоящего по лабиринтам прошлого, мы придём в историческое пространство античной эпохи, где в несколько столетий греческого чуда был очерчен эскизный портрет европейской культуры...

Наверное, со временем, три последних тысячелетия цивилизации, включая и наш век, историки назовут

античным периодом, заменив им архаичные определения – «древний мир», «средневековье» и «новое время».

СЛОВАРЬ

Алтын – мелкая серебряная монета. Чеканилась с 1704 по 1718 год и соответствовала 3 копейкам. Особого распространения алтын не приобрёл, вытесненный серебряными копейками и пяточками. Причина скорее всего в том, что алтын не вписывался в десятичную монетную систему.

Известно, что Пётр в 1721 году запретил в государственных учреждениях упоминать алтын в счёте. На Дону поговорка «продать за алтын» употреблялась в значении «отдать за бесценок». *«Ежели продал и продешевил, скажут о том – продал за алтын».*

Археология – перевод слова с греческого – наука о древностях. Археология неотделима от науки истории. Она просто особый её раздел, в котором изучают вещественные памятники – древние городища, предметы быта и ремесла, произведения культуры.

С наступлением весны на Дону разворачивают работы десятки археологических экспедиций – они ведут раскопки курганов, городищ, поселений, крепостей.

Почти 150 лет ведутся археологические исследования. Открыты целые эпохи не просто в истории Дона, но истоки родословной человека на территории нашей страны: они прослежены на 100 тысяч лет в глубины прошлого.

Гривенник – серебряная монета достоинством в 10 коп. Чеканилась с 1701 года. Со второй половины XVIII века до 1839 года чеканились также гривенники из меди.

Двугривенный – серебряная монета достоинством в 20 коп., чеканившаяся с 1760 года.

Деньга (до конца XVIII в. – денга) – в петровскую эпоху так называлась круглая медная монета 0,5 копейки – первый опыт машинной чеканки денег в России. Её стали выпускать с 1700 года одновременно с более мелкими единицами – полушкой (1/4 копейки) и полуполушкой (1/8 копейки). Полуполушка не прижилась – чеканить её было невыгодно, а деньга и полушка прочно вошли в русскую монетную систему более чем на два столетия.

В 1849-1867 годах имела обозначение номинала «денежка».

Каури – раковины морских моллюсков – маргинеллы и оливеллы. Размером с голубиное яйцо. Встречаются только в тёплых морях в южной части Тихого и Индийского океанов. В течение многих столетий (в Африке вплоть до XX века) они служили средствами обращения и платежа, то есть деньгами. Их находят при раскопках древнейших памятников.

Копейка – медная большая монета, чеканившаяся с 1704 года. Вместе с серебряным рублём они стали главными единицами новой монетной системы. Также, как и на серебряных (проволочных) копейках предшествующей денежной системы времени царя Алексея Михайловича, на копейках дата изобража-

лась славянскими буквами. Почти до 1718 года старая серебряная и новая медная копейки находились одновременно в обращении. Пётр I в одном из писем высказывал надежду *«вскоре покончить со старыми вшами»*, то есть с серебряными (проволочными) копейками.

Миф, легенда, сказка – сказания древних народов о мире, Вселенной, о героях и богах. *«Бессмертными созданиями величавой древности»* называл мифы Александр Пушкин.

Отличие легенды и сказки от мифа не очень существенны. Первые были откровенным вымыслом; а мифологические повествования имели в основе всё же конкретные исторические факты, обстоятельства и географические ориентиры.

В многолетних скитаниях Одиссея – опыт освоения морей нескольких столетий. Его маршрут разворачивается по всей территории известного в ту пору мира, включает в себя множество фактов, событий, имён людей и богов, характер их взаимоотношений, стирая границы между прошлым и будущим.

Миф – это одна из древнейших попыток объяснения мира, природы и человека в логической последовательности рождения и развития.

Но Гомер создавал свои поэмы «Илиаду» и «Одиссею» как поэтические произведения, а не пособия по отраслям знаний. Поэтому их с одинаковым увлечением читают и дети, и взрослые. Читают вот уже три тысячелетия.

Атланты у входа в Эрмитаж в Санкт-Петербурге, колесница Аполлона на портике Большого театра Москвы, Гермес и Деметра на фронте Государственного Банка в Ростове...

Большая часть сюжетов искусства древнего и современного основывается на образах мифологии греческой и библейской.

Взаимодействие этих образов с живой повседневной жизнью поразительно разнообразно.

Так что эти книги должны быть обязательными в твоей библиотеке.

Нумизматика – отдел исторической науки, изучающий монеты и монетные клады. Слово пришло из греческого языка: номос – дом, жилище, обычай. Так как Греция была разделена на множество небольших государств и в каждом из них чеканились свои деньги, постепенно это слово, видоизменяясь, стало обозначать не только деньги (nomisma), но и определенные номиналы, то есть величины денежных единиц.

Плат – кусок ткани. Как глагол «рубить» превратился в имя существительное «рубль», мы рассказывали. А вот с «платом» пример обратный и тоже из области денежных отношений. Всем знакомы слова «платок и «платить». Казалось бы, что между ними общего? А ведь они – ближайšie родственники! У древних славян бытовало слово «плат» – кусок льняной ткани. Он служил средством платежа, то есть товаро-деньгами. И постепенно «платить» стало означать: отдать кусок ткани – плат – взамен другого товара. Из славянского языка с тем же значением оплаты за купленный товар это слово вошло в немецкий язык (в виде «palta», «phalta») и в различные другие.

Полтина – монета равнялась 0,5 рубля (50 коп.). С 1701 года чеканилась в серебре.

Полушка – с 1700 года эта монета чеканилась из меди. Равнялась «четыре-копейки» – 1/4 копейки или пол-денги. На полушках долго сохранялась традиционная датировка славянскими буквами. Иногда чеканились полушки со смешанной цифирно-буквенной нумерацией. Например: «17 К» вместо 1720 год.

Пятак – монету начали чеканить из меди в 1723 году в больших количествах. На одной стороне монеты изображён двуглавый орел, окружённый пятью выпуклыми точками – так обозначался номинал для неграмотных людей. На другой – Андреевский крест с надписью «Пять копеек».

Рубль – и в петровскую эпоху рубль оставался самой крупной из серебряных монет. В новой денежной реформе он стал основой первой в мире десятичной монетной системы – рубль делился на 100 серебряных копеек и соответствовал их весу (28 г).

Рынок – слово пришло в русский язык сравнительно недавно – в конце XVII века из польского. Rynek – городская торговая площадь. А в польский оно перекочевало из немецкого: Ring – круг, круглая торговая площадь. Наверное, сразу же вспомнили родственника этого слова «ринг» (площадка для бокса), перебравшегося в немецкий из английского. А до этого в древних славянских языках место торговли называлось – торг. Позднее, в XV веке, появляется персидское слово «базар», как со значением «торговая площадь», так и место, где происходила распро-

даже пожертвований – «благотворительные базары». Обычно они сопровождались гуляньем и увеселениями. Отсюда, наверное, употребление слова «базар» в переносном значении – беспорядочный крик, шум, толкучка.

Эквивалентный – равноценный, равносильный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ДЕНЕЖНЫЕ ЕДИНИЦЫ НА ТЕРРИТОРИИ ДОНА (СХЕМА)

Древнейшие клады первых поселений.

Кремнёвые клады. –

Каменная Балка. – Эпоха палеолита.

Деньги – орудия труда.

«Торговые клады». – Эпоха бронзы.

Первое золото России:

ассы, сестерции, статеры, драхмы, денарии... –

Танаис и его округа. – Античность.

Великие торговые пути средневековья

(ранний период):

солиды, дирхемы, сребреники, фелсы... –

Саркел (Белая Вежа), Семикаракоры. – VI-X в.в.

Великие торговые пути средневековья

(поздний период):

флорины, дукаты, гривны, аспры, динары... –

Тана, Азак-Азов. – XI-XVI в.в.

Эпоха Петра I:

денги, талеры, полушки, полтины, гривенники, алтыны, рублёвики, медные боны... –

Таганрог, крепости Павловская, Лютик, Семёновская. – XVII - начало XVIII в.

Рождение Донской столицы:

рубли, крестовики, импералы, пятачки, ассигнации... –

Темерницкая таможня, крепость св. Димитрия Ростовского, г. Нахичевань-на-Дону. – XVIII в.

1749-1779 г.г:

Деньги и хлеб:

кредитные билеты, семишники, гроши, золотой рубль, «валюты асмоловские»... – XIX в.

Временные донские деньги:

денежные знаки, бумажные копейки, «керенки», кредитные билеты, курьёзные кооперативные боны... – 1918-20 г.г.

Советские деньги:

разменные знаки, кооперативные боны, серебряные рубли и полтинники, золотой червонец... –

1919-25 г.г.

Советские деньги. – 1925-91 г.г.

Деньги России. – 1991-2007 г.г.

ПОСЛОВИЦЫ

На рубль долга – три полтины роста.

Не жалея алтына: отдашь полтину.

Денежкой торг стоит.

Родись, крестись, женись, умирай – за всё денежкой подай.

Хлебу мера, а деньгам счёт.

Без хозяина – деньги черепки.

За морем телушка – полушка, да рубль – перевоз.

Домашняя копейка лучше заезжего рубля.

ЗАГАДКИ

*Маленько, кругленько, из тюрьмы в тюрьму скачет
– весь мир обскачет.*

Ни к чему сама не годна, а всем нужна.

(Монеты).

*

Книга «Путешествие в храм монеты» рассказывает об истории денег.